

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.06.03 Основы дизайна среды и интерьера

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический дизайн

(код и наименование направления подготовки
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2021

год набора

Составитель(и): (указывается ФИО,
ученое звание, степень, должность)
Агаркова Э.П., доцент кафедры
искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
института креативных индустрий и
предпринимательства
(протокол №7 от 22.03.2022 г.)

Зав. кафедрой:



Терещенко Е.Ю.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.В.01.03 Основы дизайна среды и интерьера - формирование представлений у дизайнеров визуальных представлений и практических навыков о художественном моделировании окружающей среды и интерьера, основах культуры зрительного восприятия в дизайнерской деятельности в создании комфортной среды жизни деятельности человека. Средовой подход рассматривает интерьерную и предметно-пространственную среду, как результат освоения человеком его жизненного окружения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-2 Способен организовывать работу по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-3 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1.1 Понимает специфику эскизирования и дизайн-проектирования ПК-1.2. Применяет методы коммуникации ПК-1.3. Демонстрирует способность к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации	Знать: - Основные понятия и термины художественного моделирования. принципы функционально-планировочной организации внутреннего пространства и функционального зонирования; - правила композиционного построения предметов среды и приемы объемно-планировочных решений; - функционально-планировочной организации внутреннего пространства и функционального зонирования среды; - проектно-графическую документацию, правилами в создании интерьерной и ландшафтной среды, этапы проектирования и моделирования;
ПК-2 Способен организовывать работу по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2.1 Понимает особенности выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-2.2. Применяет необходимые методы дизайн-проектирования ПК-2.3. Демонстрирует способность организовать работу по дизайн-проектированию	Уметь: - Использовать правила художественно-композиционных приемов в проектировании средовых объектов и систем, объемно замкнутых пространств. - собрать социологическую информацию и составить социально-функциональную программу проектирования среды жизнедеятельности; - изображать форму предметов, фактурно – текстурные комбинации, колористическое решение на плоскости, умением использовать рисунки, чертежи, схемы в практике составления проектных комбинаций и проектирование и моделирование среды жизнедеятельности любого направления; - использовать фундаментальные знания, полученные в процессе обучения, для
ПК-3 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3.1 Понимает особенности художественно-технической разработки дизайн-проектов ПК-3.2. Применяет методы художественно-технической разработки дизайн-проектов ПК-3.3. Демонстрирует способность проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	

		<p>проектирования предметов среды и декора, интерьера, архитектуры, ландшафтной среды как системы функциональных, объемно-пространственных, инженерно-технических и художественных компонентов.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; - навыками графического представления проектируемого пространства, передачи цветотекстуальных качеств материалов, мебели, оборудования; - принципами и методами проектирования, выбором техник исполнения проектного задания и навыками линейно-конструктивного построения и основами чертежно – графической работы, графическом эскизировании; - практическими навыками в моделировании интерьерных и средовых объектов и систем городской среды.
--	--	---

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Основы дизайна среды и интерьера» относится к модулю «Основы производственного мастерства» части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, Направленность (Профиль) Графический дизайн.

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, которые они получили в процессе изучения дисциплин: Основы композиции, Введение в проектную деятельность, Основы проектной графики.

В свою очередь, представляет собой методологическую базу для дисциплин, таких как: Авторские проекты северного дизайна, Основы промышленного дизайна.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы или 108 часов (из расчета 1 ЗЕТ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕТ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов	из них – на курсовую работу		
4	8	3	108	12		42	54	8	54			зачет

ИТОГО	3	108	12		42	54	8	54			зачет
-------	---	-----	----	--	----	----	---	----	--	--	-------

Интерактивные часы реализуются в виде последовательно поставленных вопросов, в обсуждении которых студенты принимают участие по материалам лекций, в режиме командной работы, мозгового штурма, решения и обсуждения выступлений с докладами.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ЛБ	ПР				

7 семестр								
1	1 Раздел. Понятие о среде. Основные принципы – средового проектирования. Становление проектного решения, анализ и гармонизация проектного решения среды.	8	10		18	2	10	
2	2 Раздел. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования. Основы архитектурного (интерьер, экстерьер) проектирования.	4	14		18	2	14	
3	3 Раздел. Городская среда. Комплексное формирование объектов и систем разного типа (городская среда). Анализ объёмно-пространственной формы.		18		18	4	20	
Всего за 7 семестр:		12	42	-	54	8	54	

Содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Понятие о среде. Основные принципы – средового проектирования. Становление проектного решения, анализ и гармонизация проектного решения среды.

Понятие о среде. Основные принципы ландшафтного, архитектурного проектирования.

Дизайн среды- давно существующие виды художественного освоения живой

природы (флоры), называемые «садово-парковое искусство», «ландшафтная архитектура», включившись в сферу дизайна, стали именоваться «садово-парковым или ландшафтным дизайном», архитектурных композиций, декоративно – архитектурных формлений используемых в украшениях различных общественных или жилых зданий, архитектурных форм городской среды, парков, скверов, площадей. Здесь подчеркивается, что термином «дизайн – проектирование» может обозначаться не только сама дизайн-деятельность (ее процесс), но и ее метод, и ее результат (дизайн-продукт).

Раздел 2. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования. Основы архитектурного (интерьер, экстерьер) проектирования.

Проектный анализ и гармонизация проектного решения среды. Средовое проектирование заимствует методы других «субъектов» проектного сообщества, в т.ч. самого продвинутого из них, дизайна. Учебный курс по специальности «дизайн среды» учит сочетанию архитектурной, т.е. пространственной трактовке всех видов нашего материально-физического окружения – с дизайнерскими методами проектной реорганизации условий жизнедеятельности человека и общества. Это – специфический метод нового вида искусства, который в конечном счете формирует новое художественное содержание

Раздел 3 Городская среда. Комплексное формирование объектов и систем разного типа (городская среда). Анализ объёмно-пространственной формы.

«Основы дизайна, архитектурного средовое проектирование» важнейшей частью обучения будущих архитекторов и дизайнеров любого профиля, а особенно тех из них, кто посвятил себя работе над интерьерами, у этого творчества есть пока далеко не использованное свойство любой области человеческой деятельности — способность к синтезу, совместной работе с близкими видами общественного сознания. В данном случае — с наукой, с искусством большинством форм инженерного творчества — такова специфика дизайна. Проектирование объектов, формирующие пространственную среду для жизни и деятельности человека.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основная литература:

1. Архитектурное проектирование: проект планировки методические указания к выполнению курсового проекта / Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра «Архитектуры и градостроительства»; сост. И.А. Иванченко. - Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. - 13 с: табл. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438912>

2. Архитектурное проектирование: Проектирование общественных зданий с зальным помещением. Клуб. : учебно-методическое пособие / Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра Архитектуры и дизайна (проектирования) ; сост. Т.О. Цитман. - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. -

29 с.: табл., ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438905>

Дополнительная литература

3. Колпащиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие / Л.С. Колпащиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259>

4. Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учебное пособие / Л.И. Седова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: УралГАХА, 2013. - 133 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0177-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:
Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:
Windows 7 Professional
Windows 10
MS Office
AdobeCreativeCloud
CorelDraw

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:
7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:
Adobe Reader
FlashPlayer
Google Chrome
LibreOffice.org

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Судебные и нормативные акты РФ <http://sudact.ru/>
2. Информационно-аналитическая система SCIENCEINDEX
3. Электронная база данных Scopus
4. Базы данных компании CLARIVATEANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.